



www.catal-arte.com

LIETOR

27 ciclo
Conciertos
de Órgano
Lietor 2009

Programación

23 mayo, 20:00 horas

Encanvento de Carmelitas

Trompeta: David Rastrojo Garcia

Trompeta: Santos Flores Marti

Organo: Javier Sáez Docón

30 mayo, 20:00 horas

Parroquia de Santiago Apóstol

Organo: Francis Chapelet

6 junio, 20:00 horas

Parroquia de Santiago Apóstol

Organo: Damien Colcomb

13 junio, 20:00 horas

Convento de Carmelitas

Organo: Juan De La Rubia

*Primer Concierto
Encuentro de Carmelitas.
23-5-2009. 20:00 horas*

Heinrich VIII (1491-1547)
~Pastime with good company

Antonio Vivaldi (1678-1741)
~Concerto In C con dos Trombe
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
~Praeludium et fuga BWV 552 *

Henry Purcell (1659-1695)
~Sonata in D major**

Giuseppe Torelli (1658-1709)
~Concerto in D major ***

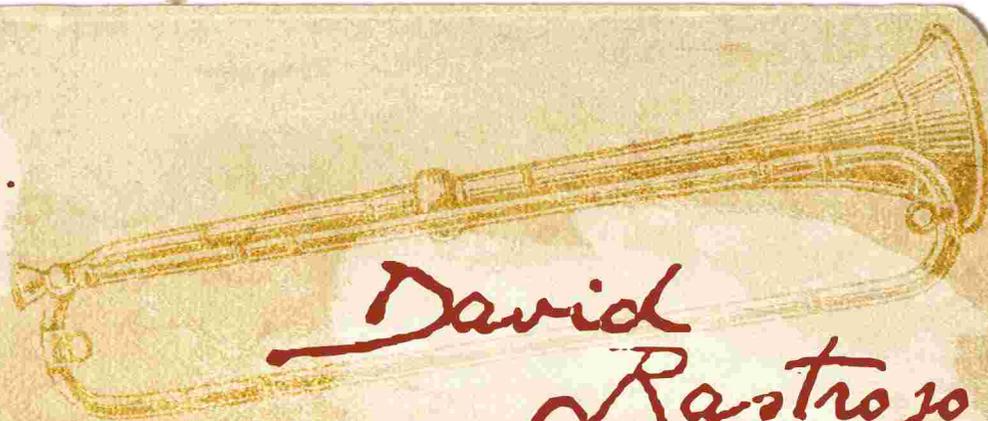
Alan Hovannes (1911-2000)
~Prayer of sant gregory **

Oskar Frederik Lindberg (1887-1955)
Andante***

Max Reger. (1873-1916)
~"Toccata" y "Fuge" de 12 estudios
para órgano Op. 59*

Giuseppe Aldrovandini (1671-1707)
~Sinfonia con trombe. Concerto nº 1

David Rastrojo (Trompeta) **
Santos Flores (Trompeta) ***
Javier Sáez (Órgano)
*Órgano solo.



*David
Rastrojo
García
Trompeta*

David Rastrojo García nace en Madrid en 1979. Comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en la Escuela Municipal de Música de Villarrobledo (Albacete). Posteriormente estudia en el Conservatorio Profesional de Música de Albacete con D. Antonio García y en Madrid en el Conservatorio Profesional "Teresa Berganza" con el profesor D. Faustino Candel. Finaliza los estudios superiores en el "Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá", de Alicante. Pertenece a la Banda Municipal de Villarrobledo y es miembro fundador del quinteto de metales "ManchaBrass". En la actualidad es profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música "Tomás Luís de Victoria" de Ávila.

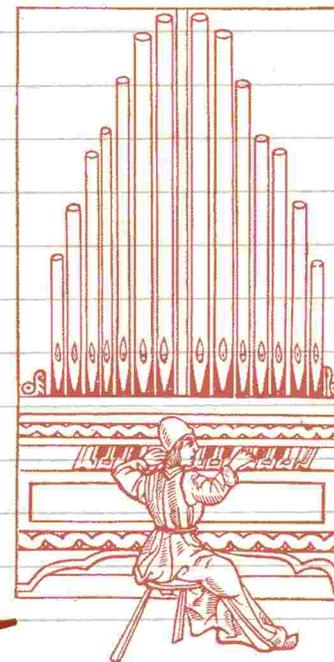


Santos Flores Martí Trompeta



Santos Flores Martí, natural de El Provencio (Cuenca), comienza sus estudios musicales a la edad de 10 años con su abuelo Franco Flores, una vez concluidos los estudios de Grado Elemental en las escuelas municipales de música de Villarrobledo y El Provencio, accede al Conservatorio de Grado Profesional “Teresa Berganza” de Madrid. En la actualidad, es profesor de trompeta en las escuelas municipales de música de Mota del Cuervo, Las Pedroñeras, San Clemente y Las Mesas. Realiza conciertos con el quinteto de metales “ManchaBrass” y forma dúo de Trompeta con el pianista, Jose María García y el organista, Alfonso Sáez.

Javier Sáez Docón Órgano



Javier Sáez Docón, natural de Liétor (Albacete), comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Música de Hellín donde estudió solfeo, piano, armonía y conjunto de cámara. A la edad de 11 años se inició como organista en la Parroquia de Santiago Apóstol de Liétor, donde se formó como improvisador. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti-Litel” de Murcia bajo la dirección de Javier Artigas. En la actualidad finaliza sus estudios de Licenciado en Física en la Universidad de Granada y continúa sus estudios de órgano en el Conservatorio Superior de Murcia a la vez que comparte el cargo de organista en la Parroquia de Liétor.

Segundo Concierto

Iglesia de Santiago Apóstol
30-5-2009. 20:00 horas

Francis Chapelet
~Obertura improvisada

Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)
~Tiento de medio registro de cuarto tono
~Himno "Lauda Sion"

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)
~Obra de primer tono

Joan Cabanilles (1644-1712)
~Tocata de ma izquierda

Francisco Andreu (S. XVII)
~Sonata en 6 partes

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
~Toccata per l'elevazione

Pierre Dumage (ca. 1674-1751)
~"Livre d'orgue" (para el Magnificat)

Plein Jeu
Fugue
Trio
Basse de Trompette
Discurs de Nazard
Duo
Grand Jeu

Claude Daquin (1694-1772)
~Noel nº X, Duo et Grand Jeu



Francis Chapelet Órgano

Francis Chapelet acaba sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional Superior de París, donde cosecha los primeros premios de órgano, improvisación y armonía, quedando durante mucho tiempo como titular del órgano de San Severin de París. Miembro de las dos comisiones de protección de órganos del Ministerio de Cultura, ha sido el verdadero descubridor del órgano hispánico, dando a conocer la música organística a través de numerosos discos premiados. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y organista honorario de gran número de órganos europeos.



*Tercer
Concierto*
*Iglesia de
Santiago Apóstol.*
6-6-2009. 20:00 hora

Georg Muffat (1653-1704)
~Tocatta Decima

John Playford (1623-1687)
~Extracto de "The English Dancing Master"

Daphne
Stingo
Confess his tune
Prince Rupert's March

Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)
~Tiento II
~TientoLIV de dos triples

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
~Praeludium in G
~Jesús Christus unser Heiland
~Fuga

**Extracto del "Liber fratrum
Cruciferorum Leodiensium" (S. XVII)**

Fantasia de Petro Philippi
Récit
Echo pour trompette
Echo Fr. Gerardus Scronx

Jean Baptiste Lulli (1632-1687)
~Extracto de "Phaëton"

Ouverture
Passepied
Entrée
Menuet
Menuet
Chaconne



*Damien
Colcomb
Organo*

Damien Colcomb estudió órgano y música antigua en la clase de Odile Bailleux, así como clavecín y Bajo Continuo en la de Gilles Harlé en la Escuela Nacional de Música de Bourgl-la-Reine donde obtiene un Primer premio de órgano así como un premio de perfeccionamiento de música antigua. Es también diplomado de la Escuela Nacional de Organería de Eschau. Damien Colcomb dedica una gran pasión al órgano ibérico, su música y su factura, y se especializa más en la interpretación de las músicas de siglo XVI al XVIII.

Es titular del órgano histórico de Pithiviers. Enseña el órgano en la Escuela de Música de Chécy así como el clavecín, la música antigua y la formación musical en el Conservatorio de Música de Oliver, en le región de Orleans.



Cuarto Concierto
Encuentro de Carmelitas.
13-6-2009. 20:00 horas

Juan de la Rubia (1982)

~Tiento improvisado en estilo del S. XVII

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

~Fantasia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

~Preludio y fuga en Re mayor, BWV 758
~Partita Sei gegrüßet Jesu gütig, BWV 768

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

~Variations sérieuses, op. 54 (transcripción R. Smits)

Juan de la Rubia (1982)

~Improvisación

Juan de la Rubia Organo

Juan de la Rubia, nacido en Valencia en 1982, es uno de los organistas más galardonados de su generación.

Se forma como organista, pianista y clavecinista en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona, y en la Universität der Künste de Berlín y en el Conservatoire National de Toulouse, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en diferentes especialidades. Su repertorio abarca todos los estilos con especial interés en la música de Bach y los períodos romántico y sinfónico.

Desde 2005 es profesor de improvisación en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña).

Órgano Histórico

de la Parroquia de Santiago Apóstol

Construido por Joseph Llopis en el año 1787.

Lugar original de colocación: Convento Carmelitas Descalzos de Liétor.

Desamortización: Traslado a la Parroquia el año de 1835.

Última restauración: año 1982.

Organero Restaurador: Empresa de Organería Pascal Quoirin.

Dirección artística: Francis Chapelet.

Dos teclados de 47 notas (1ª Octava normal).
Nueve Pisas de Contrás abiertas de 8 pies.

Es un órgano perfecto en su realización de dos facetas sonoras: el órgano mayor, muy brillante gracias a sus seis filas de llenos y címbalas y a una potente batería de juegos de lengüetas, al que responde el órgano de eco, bien discreto pero que presenta también bonitos juegos solistas.

Teclado Principal

Izquierdo

Violón 8
Flautado 4
Quincena 2
Diez y Novena 1 1/3
Lleno a 3 filas
Címbala a 3 filas
Nasardo en 15
Nasardo en 19
Trompeta real inferior 8
Bajoncillo exterior 4

Derecho

Violón 8
Flautado 4
Quincena 2
Diez y Novena 1 1/3
Lleno a 3 filas
Címbala a 3 filas
Corneta 6 filas
Flauta Travesera 2 filas
Trompa Magna int. 16
Clarín Claro exterior 8

Teclado de Eco

Izquierdo

Tapadillo 4
Quincena 2

Derecho

Flautín 4 (2 filas)
Tapadillo 4 y Quincena 2

En caja expresiva: Violín (tipo Clarín)
Flauta Dulce

Teclado de Pedal

9 Contrás abiertas de 8

Órgano Nuevo

del Encanvetno
de Carmelitas Descalzos

Construido y armonizado por Alain Faye en el año 1993.

2 Teclados de 54 notas.
Teclado de Pedal de 30 notas.
Acoplamiento de los teclados.
Unión de los teclados al pedal.

Al construir este órgano, se concibió como instrumento complementario del de la parroquia. Se trata de un órgano capaz de interpretar, no sólo las distintas músicas europeas, sino también el repertorio moderno.

Primer Teclado Órgano Mayor

Flautado 8
Violón 8
Octava 4
Docena 2 2/3
Quincena 2
Diez y Setena 1 3/5
Lleno a 4 filas
Trompeta Real 8
Voz Humana 8

Segundo Teclado Recitativo

Violón 8
Flauta Chimenea 4
Flautín 2
Diez y Novena 1 1/3
Címbala a 3 filas
Fagot-Oboe 8

Teclado de Pedal

Contrás 16
Contrás 8
Octava 4
Flauta 2
Bombarda 16
Trompeta 8
Bajoncillo 4